

**Centro de Formação de Escolas do Porto Ocidental**

600083624 • secretariado@cfepo.pt • 226008880

Entidade formadora acreditada no CCPFC nº CCPFC/ENT-AE-1470/23

## 1. INFORMAÇÃO GERAL

### AÇÃO DE FORMAÇÃO

ACD\_"O SOM DA LÍNGUA"- OUVIR E GRAVAR

### Nº ACÇÃO

ACDTB3\_25/26\_Teatro Bolhão

### FORMATO

Presencial

### ENTIDADE PROMOTORA

Teatro do Bolhão / CFEPO

### REGISTO DE ACREDITAÇÃO

ACDTB3\_25/26\_P2

### PROJECTO

PALAVRAS EM CENA

### MEDIDA

### DESIGNAÇÃO

### LOCAL DE REALIZAÇÃO

AE Leonardo Coimbra Filho, AE Rodrigues de Freitas

### DURAÇÃO

3 hora(s)

### ÁREA DE FORMAÇÃO

Formação educacional geral e das organizações educativas

### DATA INÍCIO

2025-11-10

### DATA FIM

2025-11-10

### MODALIDADE DE FORMAÇÃO

Ações de curta duração

### OUTRAS INFORMAÇÕES

### PÚBLICO ALVO

Inglês (120), Português e Estudos Sociais/História (200), Português e Francês (210), Português e Inglês (220), Matemática e Ciências da Natureza (230), Educação Visual e Tecnológica (240), Educação Musical (250), Educação Física (260), Educação Moral e Religiosa (290), Educação Moral e Religiosa (290), Português (300), Latim e Grego (310), Francês (320), Inglês (330), Alemão (340), Espanhol (350), Língua Gestual Portuguesa (360), História (400), Filosofia (410), Geografia (420), Economia e Contabilidade (430), Matemática (500), Física e Química (510), Biologia e Geologia (520), Educação Tecnológica (530), Electrotecnia (540), Informática (550), Ciências Agro-pecuárias (560), Artes Visuais (600), Música (610), Educação Física (620), Educação Especial - apoio a crianças e jovens com graves problemas cognitivos, com graves problemas motores, com graves perturbações da personalidade ou da conduta, com multideficiência e para o apoio em intervenção precoce na infância (910), Educação Especial - apoio a crianças e jovens com surdez moderada, severa ou profunda, com graves problemas de comunicação, linguagem ou fala (920), Educação Especial - apoio educativo a crianças e jovens com cegueira ou baixa visão (930), Técnico Especializado (997), Técnico Superior (999), Dança Clássica (D01), Dança Moderna (D02), Dança Contemporânea (D03), Criação Contemporânea (D04), Danças Tradicionais (D05), Música (D06), Expressões (D07), Produção (D08), História das Artes (D09), Acordeão (M01), Alaúde (M02), Bandolim (M03), Clarinete (M04), Clavicórdio (M05), Contrabaixo (M06), Cravo (M07), Fagote (M08), Flauta transversa (M09), Flauta de Bisel (M10), Guitarra (M11), Guitarra Portuguesa (M12), Harpa (M13), Oboé (M14), Órgão (M15), Percursão (M16), Piano (M17), Saxofone (M18), Trombone (M19), Trompa (M20), Trompete (M21), Tuba (M22), Violeta (M23), Violino (M24), Violoncelo (M25), Canto (M26), Canto Gregoriano (M27), Formação Musical (M28), Análise e Técnicas de composição (M29), História da Música (M30), Acústica (M31), Música de conjunto (M32), Alemão (M33), Italiano (M34), Latim (M35), Francês (M36)

## 2. DETALHES

### 2.1 - RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO

Acção de carácter teórico-prático, onde são partilhadas diferentes formas de transformar textos, histórias e dramaturgias em suportes sonoros, onde faremos

uma revisão de exemplos de vários suportes e estratégias, do teatro radiofónico às peças de arte sonora contemporâneas, passando pelos audiolivros e audiowalks e onde serão mostrados exemplos de trabalhos acabados e discutidos, os seus processos de criação, analisando as diferentes camadas de criação e de execução técnica: a locução, a gravação, a sonoplastia e a banda sonora, a edição, mistura e produção e a distribuição e será feito um exercício de gravação e edição simples, com locução, edição, mistura e produção. Nesta ação, abordamos, os equipamentos mínimos necessários para gravar pequenos exercícios, explicaremos o que são microfones e como funcionam e as operações básicas de edição e mistura.

## **2.2 - OBJECTIVOS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO**

## **2.3 - CONTEÚDOS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO**

Arquitetura e funcionalidades da plataforma Camoes.

## **2.4 - METODOLOGIAS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO**

—

### **TRABALHO AUTÓNOMO**

—

### **TRABALHO PRESENCIAL**

## **2.5 - REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS**

## **2.6 - BIBLIOGRAFIA**

## **2.7 - PROGRESSÃO**

Para os efeitos previstos no art.º 8.º do RJFC - Regime Jurídico da Formação Contínua (Decreto Lei n.º 22/2014, de 11 de fevereiro), a presente ação é considerada como formação contínua para o previsto no estatuto da carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário (ECD), com relação direta com o exercício profissional, rigor e qualidade científica e pedagógica, bem como se observaram as restantes determinações legais aplicáveis.

## **2.8 - OUTROS**

## **3. CRONOGRAMA**

<b>Data início</b>	<b>Hora início</b>	<b>Hora fim</b>	<b>Formato</b>	<b>Turma</b>
2025-11-10	14:30	17:30	Presencial	A