Ficha técnica

Centro de Formação de Escolas do Porto Ocidental
600083624 • secretariado@cfepo.pt • 226008880
Entidade formadora acreditada no CCPFC nº CCPFC/ENT-AE-1559/26

1. INFORMAÇÃO GERAL

AÇÃO DE FORMAÇÃO
ACD 6 Ser olhado, ser visto: as artes, o currículo e o lugar do outro na Escola

Nº AÇÃO
ACD_Ext6_26/27_PNA

FORMATO
Presencial

REGISTO DE ACREDITAÇÃO
ACD_Ext6_26/27_PNA

PROJETO
PNA

LOCAL DE REALIZAÇÃO
Batalha Centro de Cinema

DURAÇÃO
3 hora(s)

DATA INÍCIO
2026-11-28

DATA FIM
2026-11-28

OUTRAS INFORMAÇÕES

ENTIDADE PROMOTORA
Porto/Post/Doc - Film & Media Festival (Programa Educativo)

MEDIDA
Academia PNA

DESIGNAÇÃO
Designação Ser olhado, ser visto: as artes, o currículo e o lugar do outro na Escola

ÁREA DE FORMAÇÃO
Área da docência, ou seja, áreas do conhecimento, que constituem matérias curriculares nos vários níveis de ensino

MODALIDADE DE FORMAÇÃO
Ações de curta duração

PÚBLICO ALVO
Educação Pré-Escolar (100), Ensino Básico - 1º Ciclo (110), Inglês (120), Português e Estudos Sociais/História (200), Português e Francês (210), Português e Inglês (220), Matemática e Ciências da Natureza (230), Educação Visual e Tecnológica (240), Educação Musical (250), Educação Física (260), Educação Moral e Religiosa (290), Educação Moral e Religiosa (290), Português (300), Latim e Grego (310), Francês (320), Inglês (330), Alemão (340), Espanhol (350), Língua Gestual Portuguesa (360), História (400), Filosofia (410), Geografia (420), Economia e Contabilidade (430), Matemática (500), Física e Química (510), Biologia e Geologia (520), Educação Tecnológica (530), Electrotecnia (540), Informática (550), Ciências Agro-pecuárias (560), Artes Visuais (600), Música (610), Educação Física (620), Educação Especial - apoio a crianças e jovens com graves problemas cognitivos, com graves problemas motores, com graves perturbações da personalidade ou da conduta, com multideficiência e para o apoio em intervenção precoce na infância (910), Educação Especial - apoio a crianças e jovens com surdez moderada, severa ou profunda, com graves problemas de comunicação, linguagem ou fala (920), Educação Especial - apoio educativo a crianças e jovens com cegueira ou baixa visão (930), Dança Clássica (D01), Dança Moderna (D02), Dança Contemporânea (D03), Criação Contemporânea (D04), Danças Tradicionais (D05), Música (D06), Expressões (D07), Produção (D08), História das Artes (D09), Acordeão (M01), Alaúde (M02), Bandolim (M03), Clarinete (M04), Clavicórdio (M05), Contrabaixo (M06), Cravo (M07), Fagote (M08), Flauta transversa (M09), Flauta de Bisel (M10), Guitarra (M11), Guitarra Portuguesa (M12), Harpa (M13), Oboé (M14), Órgão (M15), Percursão (M16), Piano (M17), Saxofone (M18), Trombone (M19), Trompa (M20), Trompete (M21), Tuba (M22), Violeta (M23), Violino (M24), Violoncelo (M25), Canto (M26), Canto Gregoriano (M27), Formação Musical (M28), Análise e Técnicas de composição (M29), História da Música (M30), Acústica (M31), Música de conjunto (M32), Alemão (M33), Italiano (M34), Latim (M35), Francês (M36)

2. DETALHES

www.camoes.app - Software para Escolas e Centros de Formação

2.1 - RAZÕES JUSTIFICATIVAS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO

Esta ação de curta duração promove a reflexão sobre a forma como as crianças e os jovens lidam com o olhar e o julgamento dos outros, questionando as ideias de normalidade e diferença e o seu impacto nas relações, na inclusão e no sentimento de pertença à comunidade escolar. Partindo do documentário *Just Jools*, procura-se sensibilizar os docentes para a importância de valorizar a diferença, desenvolver a empatia e criar espaços de escuta e partilha. Pretende-se ainda explorar o potencial das linguagens artísticas na abordagem destas questões e identificar formas de as integrar no currículo, através das diferentes disciplinas e práticas educativas, em articulação com o Plano Nacional das Artes.

2.2 - OBJETIVOS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO

1. Analisar, a partir do documentário *Just Jools* (Ezra Verbist, 2025) e em diálogo com o tema "No País dos Outros", a vulnerabilidade das crianças e dos jovens perante o olhar e o julgamento.

2. Problematizar as noções de normalidade e de diferença nas relações entre pares, nos ambientes digitais e no espaço público, bem como as suas implicações na pertença e na participação dos alunos.

3. Reconhecer o potencial das linguagens artísticas e das suas metodologias para criar, na Escola, tempos de atenção, de escuta e de partilha de narrativas, à luz (entre outros) dos conceitos de *atenção* e de *indestinar* do glossário do Plano Nacional das Artes.

4. Identificar modos de tratar estas questões no currículo e nas diferentes disciplinas (e não apenas no âmbito da direção de turma), através de trabalho disciplinar, multidisciplinar e interdisciplinar, em torno do Plano Cultural de Escola (PNA).

2.3 - CONTEÚDOS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO

1. Analisar, a partir do documentário *Just Jools* (Ezra Verbist, 2025) e em diálogo com o tema "No País dos Outros", a vulnerabilidade das crianças e dos jovens perante o olhar e o julgamento.

2. Problematizar as noções de normalidade e de diferença nas relações entre pares, nos ambientes digitais e no espaço público, bem como as suas implicações na pertença e na participação dos alunos.

3. Reconhecer o potencial das linguagens artísticas e das suas metodologias para criar, na Escola, tempos de atenção, de escuta e de partilha de narrativas, à luz (entre outros) dos conceitos de *atenção* e de *indestinar* do glossário do Plano Nacional das Artes.

4. Identificar modos de tratar estas questões no currículo e nas diferentes disciplinas (e não apenas no âmbito da direção de turma), através de trabalho disciplinar, multidisciplinar e interdisciplinar, em torno do Plano Cultural de Escola (PNA).

2.4 - METODOLOGIAS DA AÇÃO DE FORMAÇÃO

—

TRABALHO AUTÓNOMO

—

TRABALHO PRESENCIAL

2.5 - REGIME DE AVALIAÇÃO DOS FORMANDOS

2.6 - BIBLIOGRAFIA

Autonomia e Flexibilidade Curricular, o Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens essenciais

2.7 - PROGRESSÃO

Para os efeitos previsto no art.º 8.º do RJFC - Regime Jurídico da Formação Contínua (Decreto Lei n.º 22/2014, de 11 de fevereiro), a presente ação é considerada como formação contínua para o previsto no estatuto da carreira de Educadores e Professores com relação direta com o exercício profissional, rigor e qualidade científica e pedagógica, bem como se observaram as restantes determinações legais aplicáveis.

2.8 - OUTROS

3. CRONOGRAMA

Data início	Hora início	Hora fim	Formato	Turma
2026-11-28	10:00	13:00	Presencial	A

www.camoes.app - Software para Escolas e Centros de Formação